Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа№16 аул Малый Барханчак Ипатовского района Ставропольского края

**ЖОСТОВО.**

**Роспись по металлу.**

**Урок- практикум**

**5 класс**

Учитель

 МКОУ СОШ № 16

 аул Малый Барханчак

 Левина Гульмира

 Ришатовна

 **Изобразительное искусство**

**5 класс МКОУ СОШ№16 аул Малый Барханчак**

**Тема: «Жостово. Роспись по металлу».**

**Цели урока:**

1) Познакомить учащихся с народным промыслом – Жостово,  с разнообразием форм и фонов подносов, учить осваивать приемы  жостовской росписи;

2)Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус; продолжать формирование навыков работы с художественными материалами (кистью и красками);

 3) Воспитывать любовь и интерес к родной культуре, её истории, традициям.

**Предполагаемые результаты обучения:**

Личностные: осознать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, развивать фантазию, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений жостовских мастеров и работ учащихся.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма, формирующего букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

Метапредметные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу и оценивать ее результаты, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Задачи:**

- Обучающая: научить учащихся выполнять несложные элементы «жостовского письма» и составлять узоры из этих элементов;

- Познавательная: познакомить учащихся с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;

- Развивающая: развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, концом кисти и т.д.);

- Воспитывающая: воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

1. Мультимедийная установка (ПК, проектор),магнитная доска
2. Художественные материалы(бумага, гуашь, кисти, баночка для воды)
3. Таблицы со схемами композиций и этапами росписи подносов..
4. Видео-фильм (фрагмент) «Производство Жостовского подноса»
5. Презентация «Красота букетов из Жостово»

***Музыкальный ряд:***Русская народная музыка:( Русская народная песня – «Девка по саду ходила» Русская народная плясовая – «Камаринская»)

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Беседа об истории жостовского художественного промысла
3. Просмотр фрагмента фильма «Производство Жостовского подноса»
4. Постановка художественной задачи
5. Рассмотрение вариантов композиции и этапов выполнения росписи
6. Практическое выполнение задания поэтапно
7. Подведение итогов и просмотр работ

**Ход урока:**

**1. Организационный этап. Введение в тему.**

*Приветствие.*

- Сегодня у нас не простой урок, у нас урок - мастерская. А вы, ребята, художники в этой мастерской.

В мире ничто не стоит на месте, с развитием человечества, совершенствовалось искусство, приобретало новые формы. Но каким изначально было искусство – это всегда очень интересная тема. Об истории искусства написано много книг. В фонде нашей библиотеки есть много интересных книг по этой тематике. Если вы хотите узнать о художниках и их творчестве, то фонд нашей библиотеки располагает такими возможностями.

– Ребята, с давних времен в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение. Народные промыслы - это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел». Давайте вспомним, какие народные промыслы вы знаете? Чем отличается Хохлома от Гжели?

**2. История развития жостовского подноса:**

В начале 19 в. в деревне Жостово, возник промысел по производству расписных металлических подносов. В 1825 году была открыта фабрика по производству подносов отцом и сыном Вешняковыми. А писали на подносах в основном маленькие букетики цветов, т.к. это было не сложно.

Промыслу уже почти 200 лет и передавался он из поколения в поколение.

- Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Возникла целая церемония чаепития. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал непременным участником русского чаепития.

В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Вслед за ним открывались и другие мастерские. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм.

-Как вы думаете, из чего изготовлен этот поднос?(предполагаемые ответы учащихся: железо, сталь, металл).

**-Предлагаю посмотреть фильм о том, как создавались жостовские подносы. Смотрим и слушаем внимательно, будет интересно и полезно.**

**3.Просмотр видео - фильма****(фрагмент***)* ***“Производство Жостовских подносов ”.***

- Сначала на подносах изображали чаепития, сельские пейзажи, тройки лошадей, но затем все вытеснила цветочная роспись. Посмотрите на эти цветы! Они похожи на настоящие, и в то же время как сказочные.

 Причем, жостовские мастера не работали по образцам. Они писали по воображению, а точнее, по правилам. В основном, рисовали такие композиции, как

« букет собранный», « букет в раскидку», «венок».

 В «букете» - 2-3 крупных цветка располагаются в центре, а рядом с ними цветы и листья поменьше.

 -Ребята, посмотрите на композицию «в раскидку», как здесь изображены цветы?

(правильно, цветы раскиданы по всему полю подноса).

 - А в «венке»? (да, цветы располагаются по кругу).

 В жостовской росписи есть свои особенности. Обычно цветы располагаются на черном фоне, и это фон придает краскам особую яркость. Но фон может быть красным, зеленым, золотым…

 Края подносов украшает золотая кайма, которой мастера дали названия: дождичек, травка, елочка, ленточка…( идет показ каймы).

 Тысячи подносов были расписаны народными мастерами, и все - в единственном экземпляре.

**4. Постановка художественной задачи.**

Ну, вот отдохнули. А теперь за работу. Сегодня мы с вами выполним фрагмент жостовской росписи. Попробуем изобразить цветы с листьями. Сначала карандашом слегка наметим контуры цветка и листьев. Затем кистью потолще широким мазком намечаем основные цветовые пятна. А дальше работаем уже тонкой кистью, этап за этапом. При необходимости используем палитру для смешивания цветов.

**5. Рассмотрение вариантов композиции и этапов выполнения росписи**

1. Грунтовка.

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т.д.

2. Замалевок

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

3. Тенежка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

4. Прокладка

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

5. Бликовка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение и колорит.

6. Чертежка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

7. Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

8. Уборка

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

 **Физминутка**

Но что - то мы немного засиделись. Перед тем как выполнить работу, нам нужно немного отдохнуть.

        Чтоб все задания выполнять

        Украсить свой поднос

        Должны мы дружно встать

        И косточки размять.

        Руки вверх. Назад прогнулись

        Сейчас делаем наклон

        Все к  упражнению готовы?

        Раз, два, три, четыре, пять…

        Теперь спинки держим ровно

        На месте будем мы шагать.

        Тихо все на место сядем

        И закроим глазки

        Вспомним все, что повторяли без моей подсказки.

**6.Практическое выполнение задания:**

Приступаем к работе. Ребята начинают работать над фрагментом росписи, а учитель показывает на доске, как выполняются некоторые элементы росписи: «лепесток», «стебелек» и т.д. По ходу выполнения задания дает учащимся практические советы.

**7. Подведение итогов и просмотр работ:**

Ребята, сегодня мы с вами познакомились с удивительным и очень праздничным искусством Жостово. Давайте еще раз полюбуемся им. Прошу ребят, чьи работы выполнены наиболее удачно, выйти к доске.

Как вы думаете, достойны эти работы представлять народный промысел Жостово? Ответы учащихся.

Проводится блиц – ответ:

-название промысла ? (жостовские подносы)

-предмет промысла? (поднос)

-материал? (железо)

-композиции? («букет», «букет в раскидку», «венок», «гирлянда»…

Заканчиваю урок стихами:

Как удивительно тепло

И хмурый день наполнен светом,

Когда в руках ожившим летом

Горит такое мастерство