

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023г ,
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Врио директора МКОУ СОШ №16
аул Малый Барханчак

Джанаева Л.Р.
приказ от 30 августа 2023.№ 87

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(направление деятельности)
«Творческая мастерская»
(название программы)

Возраст обучающихся 10-11 лет

Срок реализации: 1 год


Автор – составитель программы:
Ильясова Регина Зинеотвна
педагог. доп образования

аул Малый Барханчак, 2023 – 2024 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ№16 аул Малый Барханчак.

Врио руководителя центра образования естественно – научной

и технологической направленностей «Точка роста»

_____  /_Левина Г.Р./

«_30_»_августа____2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» ориентирована на интеллектуальное развитие и формирование основ творческой деятельности для разных категорий детей из сельской местности посредством реализации модульной ДОП

Направленность программы: художественно-технологическая

Актуальность программы

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает:

Базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача- воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии,

технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность программы «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом, в частности это актуально для детей, проживающих в сельской местности.

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Адресат программы

Работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возраст 10-11 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Максимальное число обучающихся: 12-15 человек.

Объем программы, срок освоения:

Курс рассчитан на 204 ч. Включает теоретические и практические занятия. На курс «Творческая мастерская» отводится 6 часов в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах от 10 до 15 учащихся одного возраста или в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный. Система работы включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 40 мин.
Перерыв между учебными занятиями – 5 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства в сельской местности.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арти др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы организации образовательного процесса

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Формы организации учебных занятий

Реализация программы «Творческая мастерская» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

Структура Модульной ДОП «Творческая мастерская»

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства в сельской местности.

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение и т.д.
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Введение

Модуль «Нетрадиционное рисование»

Модуль «Бумагапластика» Работа с бумагой и картоном

Модуль «Работа с пластическими материалами»

Модуль Аэродизайн

Выводы

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**Учебный план:**

№ п/п	Название	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности	3	1	2	викторина, опрос, тестирование
2	Модуль «Нетрадиционное рисование»	45	15	30	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
3	МОДУЛЬ Бумагопластика Работа с бумагой и картоном	102	34	68	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
2	Модуль «Работа с пластическими материалами»	39	13	26	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
3	Модуль «Аэродизайн»	9	3	6	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
4	Выводы	6	2	4	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
	Всего: 204	204	68	136	

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г.	30 мая 2024г.	34	204	204	3 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 10-11лет
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

2.3 Формы аттестации

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия ребят в конкурсах, выполнение творческих, проектных заданий.

2.4 Методические материалы, используемые на кружке

Материальное обеспечение:

- оборудование центра «Точка роста»
- *наглядные* (плакаты, иллюстрации настенные, фотооборудование);
- *печатные* (учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, и т.д.);
- *аудиовизуальные* (слайды, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.);
- *электронные образовательные ресурсы* (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- *информационно-коммуникативные технологии.*

Методические условия реализации программы:

Методы обучения и воспитания. Для освоения содержания программы используются репродуктивные и продуктивные методы обучения:

- - словесный (рассказ, беседа);
- - наглядный (показ, работа по образцу);
- - практический (упражнение, выполнение работы по алгоритму, схеме);
- - объяснительно-иллюстративный (применяется в сочетании с другими методами, для восприятия и усвоения учащимися готовой информации);
- - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- - частично-поисковый (учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом);
- - игровой (развивающие упражнения, игры, викторины).
- Методы воспитания:
- - методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;
- - методы формирования сознания

**Учебно-тематическое планирование
по программе «Творческая мастерская»**

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	практ.	
I.	Введение: правила техники безопасности.				
1	Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг.	3	1	2	01.09
II	МОДУЛЬ Нетрадиционное рисование				
2	Рисуем любимых персонажей. Применение переводной бумаги	3	1	2	04.09(2) 6.09(1)
3	Понятие нейросеть. Анимированные рисунки	3	1	2	08.09
4	Понятие нейросеть. Как оживить рисунок	3	1	2	11.09(2) 13.09(1)
5	Техника –отпечатка в рисовании. Пакет и зубная щетка	3	1	2	15.09
6	Татарский национальный костюм техникой отпечатки	3	1	2	18.09(2) 20.09(1)
7	Аппликации из осенних листьев	3	1	2	22.09
8	Нетрадиционная техника-ватные палочки,ватные диски (инст)	3	1	2	25.09 (2) 27.09(1)
9	3d открытка на День Учителя	3	1	2	29.09
10	Онлайн открытка на День учителя	3	1	2	02.10(2) 04.10(1)
11	Ниткопись. Синквейн	3	1	2	06.10
12	Нетрадиционное рисование- метод штриховки	3	1	2	09.10(2) 11.10(1)
13	Рисование с мокрым эффектом	3	1	2	13.10
14	Лайфхаки, как нарисовать легкие и простые рисунки	3	1	2	16.10(2) 18.10
15	Рисунок «Мама»	3	1	2	20.10
16	Рисуем цифрами 2222. Создание мастер класса	3	1	2	23.10(2) 25.10
	МОДУЛЬ Работа с бумагой и картоном				
17	Композиция « Ко дню народного единства»	3	1	2	27.10
18	Мой питомец из ваты	3	1	2	06.11(2) 08.11
19	Мозаичная аппликация «Чебурашка»	3	1	2	10.11
20	Мозаичная аппликация из бумаги	3	1	2	13.11(2) 15.11
21	Алмазная мозаика	3	1	2	17.11
22	Цветочные композиции из бумаги	3	1	2	20.11(2) 22.11
23	Цветочные композиции из бумаги	3	1	2	24.11
24	Работа «Тюльпаны»в технике Оригами ко дню мам	3	1	2	27.11(2) 29.11
25	Основы оригами. «Божья коровка»	3	1	2	01.12
26	Основы оригами. Работа Журавль ко Дню	3	1	2	04.12(2)

	героев				06.12
27	Аппликация из крупы	3	1	2	08.12
28	Аппликация из крупы «Зима»	3	1	2	11.12(2) 13.12
29	Композиция рябина из салфеток	3	1	2	15.12
30	Елочная игрушка	3	1	2	18.12(2) 20.12
31	Снежинки	3	1	2	22.12
32	Зимние балеринки	3	1	2	25.12(2) 27.12
33	Аппликация к Новому году из ватных дисков	3	1	2	29.12
34	Делаем зимнюю фоторамку. поиск макетов в интернете	3	1	2	08.01(2) 10.01
35	Композиция Снегирь	3	1	2	12.01
36	Дракон из бумажных пружинок	3	1	2	15.01(2) 17.01
37	Зима в банке	3	1	2	19.01
38	Делаем китайский фонарик	3	1	2	22.01(2) 24.01
39	Удивительная цветочная полянка	3	1	2	26.01
40	Делаем зверят из бумаги	3	1	2	29.01(2) 31.01
41	Коллективная работа «Дерево счастья»	3	1	2	02.02
42	Самолеты из бумаги в технике оригами	3	1	2	05.02(2) 07.02
43	Гвоздики из салфеток	3	1	2	09.02
44	Анимационная открытка к 23 февраля	3	1	2	12.02(2) 14.02
45	Аппликация «Защитники отечества»	3	1	2	16.02
46	Онлайн открытка для папы	3	1	2	19.02(2) 21.02
47	Подснежники	3	1	2	26.02(2) 28.02
48	Цветок из гофра бумаги	3	1	2	01.03
49	Ласточки Аппликация	3	1	2	04.03(2) 06.03
50	Гофрированная бумага, цветок с конфеткой	3	1	2	11.03(2) 13.03
IV	МОДУЛЬ Работа с пластическими материалами				
51	Мягкий пластилин и обычный. В чем разница	3	1	2	15.03
52	Изготовление фигур животных	3	1	2	18.03(2) 20.03
53	Изготовление сувениров	3	1	2	22.03
54	Медальоны из теста	3	1	2	01.04(2) 03.04
55	Изготовление панно	3	1	2	05.04
56	Использование макарон в творчестве	3	1	2	08.04(2) 10.04
57	Лепка из цветного теста	3	1	2	12.04
58	Коллективная работа с текстом	3	1	2	15.04(2)

					17.04
59	Ваза украшенная пластилином	3	1	2	19.04
60	Снимаем мастер класс « Делаем мягкий пластилин»	3	1	2	22.04(2) 24.04
61	Тематические композиции ко дню космонавтики	3	1	2	26.04
62	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	3	1	2	29.04(2) 01.05
63	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	3	1	2	03.05
V	Модуль аэродизайн				
64	Цветок из шаров ШДМ	3	1	2	06.05 08.05
65	Игрушка антистресс	3	1	2	10.05
66	Матрешка	3	1	2	13.05 15.05
VI Подведение итогов					
67	Подготовка к выставке . рефлексия	3	1	2	17.05
68	Выставка работ	3	1	2	20.05 22.05
Итого: 204 часа					

Список литературы

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, – 112с.
 - Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2017. - №7. – С. 36-49.
- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- <http://detpodelki.ru/>
- <http://www.podelki-rukami.ru/>