

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК  
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2022г.,  
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Врио директора МКОУ СОШ №16  
аул Малый Барханчак

*Джанаева Л.Р.*

приказ от 30 августа 2022г. №59/7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетическое

(направление деятельности)

«Школьный театр»

(название программы)

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:

Левина Гульмира Ришатовна

Ф.И.О. учителя

Педагог-организатор  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(квалификационная категория)

аул Малый Барханчак, 2022 – 2023 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ№16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной  
и технологической направленностей «Точка роста»

 \_\_\_\_\_ Якубова А.М. \_\_\_\_\_

«\_30\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

**Пояснительная записка** Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Новизна программы.** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

**Актуальность программы:** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность

ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 11 лет.

**Объём программы** – Программа рассчитана на 34 недели, 204 учебных часов.

**Форма обучения** – очная

**Уровень программы**- базовый

**Особенности организации образовательного процесса:**

формы реализации образовательной программы- традиционная;

организационные формы обучения- групповая

**Режим занятий**- занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа ( (40 мин – занятие, 10 мин – перерыв).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**1.2 Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:** знакомство детей с различными видами театра; поэтапное освоение детьми различных видов творчества; совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса; воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

#### Учебный план:

№	Основные блоки	Количество часов			УДД
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
2.	Культура и техника речи	41	1	40	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
3.	Театральная игра	45	5	40	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
4.	Этикет и этика	37	3	34	Этические чувства, эстетические

					потребности, ценности и чувства на основе
5.	Культура и техника речи	39	1	38	Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
6.	Ритмопластика	38	1	37	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
	<b>Итого:</b>	204	15	189	

### **Содержание и методы деятельности.**

- 1. Вводное занятие** • решение организационных вопросов; • подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
- 2. Культура и техника речи** Артикуляционная гимнастика. Фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цвета, Краски». Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
- 3. Театральная игра** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**4. Этикет и этика.** Знакомство с понятиями этикета и этики. Похвала и комплимент. Уметь различать похвалу и комплимент; уметь говорить комплименты. Ролевая игра «Комплимент»

**5. Культура и техника речи** Дыхательные упражнения. Игры «Рифма», «Ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве». Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**6. Ритмопластика** (3ч) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**7. Итоговое занятие** . Самоанализ и анализ работы кружка.

**5. Основы театральной культуры**( Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

**Основные виды деятельности:** театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли, праздники.

**Формы проведения мероприятий:**

- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая)

**Формы работы:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать** правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь** владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы Личностные результаты.** У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** *Обучающийся научится:* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия



на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** *Обучающийся научится:* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** *Обучающийся научится:* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** *Учащиеся научатся:* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительно читать; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1 календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятия й
1 год обучения	01 сентября 2022г.	30 мая 2023г.	34	204	204	2 раза в неделю по 3 часа

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет (54 м2), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования Точки роста:

- Мультимедийный-проектор
- Экран
- штатив 2 шт

### Информационное обеспечение

интернет – ресурсы, видео – ресурсы, презентация, аудио – ресурсы.

**Кадровое обеспечение-** педагог дополнительного образования

## 2.3 Формы аттестации

сценки

презентация

## 2.4 Оценочные материалы

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты				
Метапредметные результаты				
Предметные результаты				

## 2.5. Методические материалы

- **методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеofilьмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

- **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

беседы;

творческая мастерская;

инсценировки.

- **алгоритм учебного занятия:**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

- **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

## Календарный план

№ п/ п	Дата	Тема	БНЦ	Ключевые воспитательные задачи	Форма занятия	Количество часов
1		Раздел 1 «Введение». Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры. Познакомиться с работой в кружке, планом, определёнными и действиями (разминка, основная часть, заключение)	Искусство	Эстетическое развитие	Фронтальная беседа, устный опрос	2
2		Раздел 2 «Культура и техника речи». Культура и техника речи. Расширение знаний учащихся о культуре и технике речи	Труд	Эстетическое развитие	Фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цвета, Краски»	8
3		Ритмопластика	Труд	Внима-	Фонетические	9

		Игры на развитие внимания. Активное использование игр на развитие внимания.		тельность. Умение работать в коллективе	игры и игры на развитие внимания «Адвокаты, Садовник и цветник», «Эхо», «Глухие и немые»	
4		Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало». Розыгрыш сценического этюда с участниками кружка, участие в ролях	Труд	Трудолюбие и умение работать в коллективе.	Инсценирование	10
5		Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист	Искусство	Эстетическое развитие	Беседа	1
6		Дикция. Выразительное чтение отрывков.	Труд	Чувство красоты и гармонии.	Монолог	13
7		Раздел 3. «Театральная игра» Распределение ролей. Познакомиться со сценарием сказки,	Труд. Социальная солидарность	Умение работать в коллективе	Беседа	1

		распределить роли, первичное ознакомление				
8		Поведение персонажей на сцене; декорации	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Беседа. Моделирование	2
9		Поведение персонажей на сцене; декорации	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Беседа. Моделирование	2
10		Сценические эффекты	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Моделирование	5
11		Музыкальное сопровождение. Репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Искусство.	Внимательность и артистизм	Инсценирование	7
12		Изготовление эскизов, декораций, костюмов	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Моделирование	5
13		Репетиция спектакля	Труд	Внимательность и артистизм	Инсценирование	5
14		Репетиция спектакля	Труд	Внимательность и артистизм	Инсценирование	5



				тизм		
15		Репетиция спектакля	Труд	Внимательность и артистизм	Инсценирование	5
16		Генеральная репетиция спектакля	Труд	Внимательность и артистизм	Инсценирование	6
17		Выступление со спектаклем. Анализ дела и самоанализ участников	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	2
18		Раздел 4 «Этикет и этика» Знакомство с понятиями этикета и этики	Искусство	Чувство красоты	Беседа	1
19		Похвала и комплимент. Уметь различать похвалу и комплимент; уметь говорить комплименты	Искусство	Внимательность и артистизм	Ролевая игра «Комплимент»	5
20		Связь этики с культурой человека.	Социальная солидарность	Чувство гармонии.	Беседа	1
21		Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям	Труд. Социальная солидарность	Внимательность	Беседа.	1

			ность			
22		Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов». Расширение знаний об этикете	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	15
23		Привычки дурного тона. Расширение знаний об этикете	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	14
24		Раздел 5 «Культура и техника речи». Дыхание и речевой аппарат	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Беседа. Игра «Камешек во рту»	1
25		Языковая догадка	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Игры «Рифма», «Ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве»	15
26		Игра «Литературное домино или домино изречений»	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Игра.	15
27		Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Коллективная работа	8
28		Раздел 6 «Ритмопластик а» Координация.	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Беседа, Игры в паре, группе.	5

		Осанка. Походка				
29		Беспредметный этюд	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	7
30		Сценические этюды в паре и группе	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	6
31		Сценические этюды.	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	6
32		Составление сценических этюдов	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	6
33		Представление сценических этюдов.	Искусство	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	6
34		Презентация работы кружка «Школьный театр»	Труд	Внимательность и трудолюбие.	Коллективная работа	2
35		Раздел 7 «Итоговое занятие» Самоанализ и анализ работы кружка.	Социальная солидарность	Внимательность	Беседа.	2
Итого:						204 ч

## Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.