

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК  
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2022г ,  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Врио директора МКОУ СОШ №16  
аул Малый Барханчак

Джанаева Л.Р.  
приказ от 30 августа 2022.№ 59/7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(направление деятельности)  
«Творческая мастерская»  
(название программы)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Ильсова Регина Зинеотвна  
педагог. доп образования

аул Малый Барханчак, 2022 – 2023 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ№16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной  
и технологической направленностей «Точка роста»

 Якубова А.М. \_\_\_\_\_

« 30 » августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» ориентирована на интеллектуальное развитие и формирование основ творческой деятельности.

**Направленность программы:** художественная

#### **Актуальность программы**

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает:

**Базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача- воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

**Актуальность**, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительная особенность программы** «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

**Педагогическая целесообразность** программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

#### **Адресат программы**

Работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **8-12 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Максимальное число обучающихся: 12-15 человек.

#### **Объем программы, срок освоения:**

Курс рассчитан на 204 ч. Включает теоретические и практические занятия. На курс «Творческая мастерская» отводится 6 часов в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

**Форма обучения:** очная

**Уровень освоения программы:** базовый.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах от 10 до 15 учащихся одного возраста или в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный. Система работы включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

### **Формы организации образовательного процесса**

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа - 40 мин.  
Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

### **Личностные:**

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

### **Метапредметные:**

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

### **Образовательные (предметные):**

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;

- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арти др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

#### **Формы организации учебных занятий**

Реализация программы «Творческая мастерская» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

## 1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	3	1	2	викторина, опрос, тестирование
2	<b><u>Бумагопластика</u></b>	27	9	18	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
3	<b>Пластилинография</b>	30	10	20	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
4	<b>Оригами</b>	30	10	20	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
5	<b>Квиллинг</b>		10	20	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
6	<b>Работа с соленым тестом.</b>	30	10	20	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
7	<b><u>Нетрадиционное рисование</u></b>	30	10	20	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс

8	Я –артист	24	10	14	наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс
	Всего: 68 ч	204	<b>70</b>	<b>134</b>	

### **Содержание программы «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **I. Введение: правила техники безопасности (3 часа)**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **II. Бумагопластика (27 часов)**

##### **1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек»**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

##### **2.Аппликация «Лягушка»**

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием шаблонов

##### **3. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

##### **4.Техника гофрирования. Изготовление гофрированных листьев.**

Основные способы гофрирования бумаги. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники гофрирования.

##### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

##### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **III. Пластилинография. (30 часов)**

##### **1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### **2. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### **3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### **4. Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### **5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### **6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

## **IV. Оригами (30 часов)**

### **1. Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»**

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Практическая часть. Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

### **2. Работа «Божьи коровки»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **3. Работа «Колокольчик».**

Элементарные основы оригами.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

### **4. Коллективная работа «Дерево».**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **5. Работа «Тюльпаны»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **6 Модульное оригами**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **7. Модуль кусудамы «Супершар»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **8. Модуль трилистник**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **9. Творческая работа «Подснежники»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **10. Выставка работ**

### **V. Квиллинг (30 часов)**

#### **1. Основы квиллинга**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **2. Изготовление цветов в технике квиллинг**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **3. Открытка «С праздником 8 Марта»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **4. Изготовление животных в технике квиллинг**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **5. Композиция «Рябинка»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **6. Композиция «Торт»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **7. Коллективная работа «Праздничный торт»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **8. «Дерево счастья»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **9. «Астры»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **10.Творческая выставка «Цветочные композиции – Букеты»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

### **VI**

#### **Работа с соленным тестом(30 часов)**

##### **1. Из истории игрушек из теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **2. Изготовление фигур морской фауны**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **3. Изготовление фигур животных**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **4. Изготовление сувениров**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **5. Медальоны из теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **6. Изготовление панно**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **7. Использование макарон в творчестве**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **8. Лепка из цветного теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **9. Коллективная работа с текстом**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **10. Выставка работ**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

## **VII** Нетрадиционное рисование (30 часов)

1. Цвет и его возможности  
Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Рисунок нетрадиционным способом .
2. Изотерапия. Рисуем пальцами, ладошками
3. Техника –отпечаток в рисовании
4. Столовые приборы в рисовании
5. Ниткопись
6. Ниткопись. Синквейн
7. Нетрадиционное рисование- метод штриховки
8. Нетрадиционная техника-ватные палочки,ватные диски
9. Рисование с мокрым эффектом
10. Воскография

## **VIII** Я –артист (24 часа)

1. «С чего начинается театр?»
2. Прикладное искусство. Основы грима
3. Культура и техника речи
4. Театр –экспромт
5. Ритмопластика. Музыкальная импровизация
6. Кукольный театр придумывание сюжета
7. Игротека. Сюжетно –ролевые игры
8. Работа над сюжетными отрывками
9. Постановка спектаклей
10. Постановка спектаклей

## **РАЗДЕЛ 2.** **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 календарный учебный график**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	30 мая 2023г.	34	204	204	2 раза в неделю по 3 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8-12лет
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год.
- Количество часов -6 учебных часов в неделю (204 часа).

### **2.3 Формы аттестации**

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия ребят в конкурсах, выполнение творческих, проектных заданий.

### **2.4 Методические материалы, используемые на кружке**

#### **Материальное обеспечение:**

- оборудование центра «Точка роста»

- *наглядные* (плакаты, иллюстрации настенные, фотооборудование);
- *печатные* (учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, и т.д.);
- *аудиовизуальные* (слайды, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.);
- *электронные образовательные ресурсы* (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- *информационно-коммуникативные технологии.*

#### **Методические условия реализации программы:**

**Методы обучения и воспитания.** Для освоения содержания программы используются репродуктивные и продуктивные методы обучения:

- - словесный (рассказ, беседа);
  - - наглядный (показ, работа по образцу);
  - - практический (упражнение, выполнение работы по алгоритму, схеме);
  - - объяснительно-иллюстративный (применяется в сочетании с другими методами, для восприятия и усвоения учащимися готовой информации);
  - - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - - частично-поисковый (учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом);
  - - игровой (развивающие упражнения, игры, викторины).
- Методы воспитания:
- - методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;
  - - методы формирования сознания;
  - - методы стимулирования и мотивации;
  - - методы контроля, самоконтроля и самооценки, тестирование, анализ результатов деятельности.

#### **Учебно-тематическое планирование по программе «Творческая мастерская»**

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	практ.	
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>				
1	Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг.	3	1	2	
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика</b>				
2	История бумаги. Технологии работы с бумагой. Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги. Закладка «Цветочек».	3	1	2	
3	Подделка из бумаги «Подарок учителю»	3	1	2	
4	Аппликация «Лягушка»	3	1	2	
5	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	3	1	2	
6	Завивка, закругления, сгибания	3	1	2	
7	Техника объёмной аппликации Цветы из	3	1	2	

	бумаги; «Цветы из кругов»				
8	Изготовление гофрированных листьев	3	1	2	
9	Папье маше изготовление масок	3	1	2	
10	Открытка к празднику	3	1	2	
<b>III.</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования</b>				
11	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы. Перенесение рисунка на прозрачную основу.	3	1	2	
12	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	3	1	2	
13	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	3	1	2	
14	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» «Путешествие в Пластилинию».	3	1	2	
15	Плоскостное изображение - «Рыбка»	3	1	2	
16	Рельефное изображение - «Ферма»	3	1	2	
17	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	3	1	2	
18	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	3	1	2	
19	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	3	1	2	
20	Фоторамка	3	1	2	
<b>IV</b>	<b>Оригами</b>				
21	Треугольный модуль оригами	3	1	2	
22	Основы оригами. «Божья коровка»	3	1	2	
23	«Колокольчики»	3	1	2	
24	Коллективная работа «Дерево»	3	1	2	
25	Работа «Тюльпаны»				
26	Модульное оригами	3	1	2	
27	Модуль кусудамы «Супершар»	3	1	2	
28	Модуль трилистник	3	1	2	
29	Творческая работа «Подснежники»	3	1	2	
30	Выставка работ	3	1	2	
<b>V</b>	<b>Квиллинг</b>				
31	Основы квиллинга	3	1	2	
32	Изготовление цветов в технике квиллинг	3	1	2	
33	Открытка «С праздником 8 Марта»	3	1	2	
34	Изготовление животных в технике квиллинг	3	1	2	
35	Композиция «Рябинка»	3	1	2	
36	Композиция «Торт»	3	1	2	
37	Коллективная работа «Праздничный торт»	3	1	2	
38	«Дерево счастья»	3	1	2	
39	«Астры»	3	1	2	
40	Творческая выставка «Цветочные композиции – Букеты»	3	1	2	

<b>VI</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>				
41	Из истории игрушек из теста	3	1	2	
42	Изготовление фигур морской фауны	3	1	2	
43	Изготовление фигур животных	3	1	2	
44	Изготовление сувениров	3	1	2	
54	Медальоны из теста	3	1	2	
46	Изготовление панно				
47	Использование макарон в творчестве	3	1	2	
48	Лепка из цветного теста	3	1	2	
49	Коллективная работа с текстом	3	1	2	
50	Выставка работ	3	1	2	
	<b>Нетрадиционное рисование</b>	3	1	2	
51	Цвет и его возможности	3	1	2	
52	Изотерапия. Рисуем пальцами, ладошками	3	1	2	
53	Техника –отпечатка в рисовании	3	1	2	
54	Столовые приборы в рисовании	3	1	2	
55	Ниткопись	3	1	2	
56	Ниткопись. Синквейн	3	1	2	
57	Нетрадиционное рисование- метод штриховки	3	1	2	
58	Нетрадиционная техника-ватные палочки,ватные диски	3	1	2	
59	Рисование с мокрым эффектом	3	1	2	
60	Воскография	3	1	2	
<b>VIII</b>	<b>Я-артист</b>				
61	«С чего начинается театр?»	3	1	2	
62	Прикладное искусствою Основы грима	3		3	
63	Культура и техника речи	3	1	2	
64	Театр –экспромт	3	1	2	
65	Ритмопластика. Музыкальная импровизация	3	1	2	
66	Кукольный театр придумывание сюжета	3	1	2	
67	Игротека. Сюжетно –ролевые игры	3	1	2	
68	Работа над сюжетными отрывками. Спектакль	3	1	2	
<b>Итого: 204 часа</b>					

### Список литературы

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, – 112с.
  - Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2017. - №7. – С. 36-49.
- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- <http://detpodelki.ru/>
- <http://www.podelki-rukami.ru/>