

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК  
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2022г ,  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Врио директора МКОУ СОШ №16  
аул Малый Барханчак

Джанаева Л.Р.  
приказ от 30 августа 2022.№ 59/7

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(направление деятельности)  
«Творческая мастерская»  
(название программы)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Ильясова Регина Зинеотвна  
педагог. доп образования

аул Малый Барханчак, 2022 – 2023 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ№16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной  
и технологической направленностей «Точка роста»

 Якубова А.М. \_\_\_\_\_

« 30 » августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» ориентирована на интеллектуальное развитие и формирование основ творческой деятельности.

**Направленность программы:** художественная

#### **Актуальность программы**

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает:

**Базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача- воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

**Актуальность**, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительная особенность программы** «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

**Педагогическая целесообразность** программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

#### **Адресат программы**

Работа в объединение «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **8-12 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Максимальное число обучающихся: 12-15 человек.

#### **Объем программы, срок освоения:**

Курс рассчитан на 204 ч. Включает теоретические и практические занятия. На курс «Творческая мастерская» отводится 6 часов в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

**Форма обучения:** очная

**Уровень освоения программы:** базовый.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах от 10 до 15 учащихся одного возраста или в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный. Система работы включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

### **Формы организации образовательного процесса**

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа - 40 мин.  
Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

### ***Личностные:***

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

### ***Метапредметные:***

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

### ***Образовательные (предметные):***

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;

- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арти др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия. При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

#### **Формы организации учебных занятий**

Реализация программы «Творческая мастерская» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

## 1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план:

| № п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации/ контроля                                |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | <b>Введение: правила техники безопасности</b> | 3                | 1      | 2        | викторина, опрос, тестирование  |
| 2     | <b><u>Бумагопластика</u></b>                  | 27               | 9      | 18       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |
| 3     | <b>Пластилинография</b>                       | 30               | 10     | 20       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |
| 4     | <b>Оригами</b>                                | 30               | 10     | 20       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |
| 5     | <b>Квиллинг</b>                               |                  | 10     | 20       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |
| 6     | <b>Работа с соленым тестом.</b>               | 30               | 10     | 20       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |
| 7     | <b><u>Нетрадиционное рисование</u></b>        | 30               | 10     | 20       | наблюдение, практические задания, учебно-тренировочные задания, конкурс |

|   |             |     |           |            |  |
|---|-------------|-----|-----------|------------|--|
| 8 | Я –артист   | 24  | 10        | 14         | наблюдение,<br>практические<br>задания, учебно-<br>тренировочные<br>задания, конкурс |
|   | Всего: 68 ч | 204 | <b>70</b> | <b>134</b> |  |

### **Содержание программы «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **I. Введение: правила техники безопасности (3 часа)**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **II. Бумагопластика (27 часов)**

##### **1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек»**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

##### **2.Аппликация «Лягушка»**

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием шаблонов

##### **3. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

##### **4.Техника гофрирования. Изготовление гофрированных листьев.**

Основные способы гофрирования бумаги. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники гофрирования.

##### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

##### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **III. Пластилинография. (30 часов)**

##### **1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**



Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### **2. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### **3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### **4. Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### **5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### **6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

## **IV. Оригами (30 часов)**

### **1. Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»**

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Практическая часть. Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

### **2. Работа «Божьи коровки»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **3. Работа «Колокольчик».**

Элементарные основы оригами.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

### **4. Коллективная работа «Дерево».**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **5. Работа «Тюльпаны»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

### **6 Модульное оригами**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **7. Модуль кусудамы «Супершар»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **8. Модуль трилистник**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **9. Творческая работа «Подснежники»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **10. Выставка работ**

### **V. Квиллинг (30 часов)**

#### **1. Основы квиллинга**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **2. Изготовление цветов в технике квиллинг**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **3. Открытка «С праздником 8 Марта»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **4. Изготовление животных в технике квиллинг**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **5. Композиция «Рябинка»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **6. Композиция «Торт»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **7. Коллективная работа «Праздничный торт»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **8. «Дерево счастья»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **9. «Астры»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций в технике квиллинг. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **10.Творческая выставка «Цветочные композиции – Букеты»**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

### **VI**

#### **Работа с соленным тестом(30 часов)**

##### **1. Из истории игрушек из теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **2. Изготовление фигур морской фауны**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **3. Изготовление фигур животных**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **4. Изготовление сувениров**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **5. Медальоны из теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **6. Изготовление панно**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **7. Использование макарон в творчестве**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **8. Лепка из цветного теста**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **9. Коллективная работа с текстом**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

##### **10. Выставка работ**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение композиций с соленным тестом. Соединение в общую, коллективную композицию

## **VII** Нетрадиционное рисование (30 часов)

1. Цвет и его возможности  
Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Рисунок нетрадиционным способом .
2. Изотерапия. Рисуем пальцами, ладошками
3. Техника –отпечаток в рисовании
4. Столовые приборы в рисовании
5. Ниткопись
6. Ниткопись. Синквейн
7. Нетрадиционное рисование- метод штриховки
8. Нетрадиционная техника-ватные палочки,ватные диски
9. Рисование с мокрым эффектом
10. Воскография

## **VIII** Я –артист (24 часа)

1. «С чего начинается театр?»
2. Прикладное искусство. Основы грима
3. Культура и техника речи
4. Театр –экспромт
5. Ритмопластика. Музыкальная импровизация
6. Кукольный театр придумывание сюжета
7. Игротека. Сюжетно –ролевые игры
8. Работа над сюжетными отрывками
9. Постановка спектаклей
10. Постановка спектаклей

## **РАЗДЕЛ 2.** **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 календарный учебный график**

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество Учебных недель | количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения         | 01 сентября 2022г.  | 30 мая 2023г.          | 34                        | 204                     | 204                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

### **2.2. Условия реализации программы**

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8-12лет
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год.
- Количество часов -6 учебных часов в неделю (204 часа).

### **2.3 Формы аттестации**

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия ребят в конкурсах, выполнение творческих, проектных заданий.

### **2.4 Методические материалы, используемые на кружке**

#### **Материальное обеспечение:**

- оборудование центра «Точка роста»

- *наглядные* (плакаты, иллюстрации настенные, фотооборудование);
- *печатные* (учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, и т.д.);
- *аудиовизуальные* (слайды, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.);
- *электронные образовательные ресурсы* (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- *информационно-коммуникативные технологии.*

#### **Методические условия реализации программы:**

**Методы обучения и воспитания.** Для освоения содержания программы используются репродуктивные и продуктивные методы обучения:

- - словесный (рассказ, беседа);
- - наглядный (показ, работа по образцу);
- - практический (упражнение, выполнение работы по алгоритму, схеме);
- - объяснительно-иллюстративный (применяется в сочетании с другими методами, для восприятия и усвоения учащимися готовой информации);
- - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- - частично-поисковый (учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом);
- - игровой (развивающие упражнения, игры, викторины).
- Методы воспитания:
- - методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;
- - методы формирования сознания;
- - методы стимулирования и мотивации;
- - методы контроля, самоконтроля и самооценки, тестирование, анализ результатов деятельности.

#### **Учебно-тематическое планирование по программе «Творческая мастерская»**

| п/п        | Название разделов и тем   | Количество часов |       |        | Дата |
|------------|---|------------------|-------|--------|------|
|            |   | всего            | теор. | практ. |      |
| <b>I.</b>  | <b>Введение: правила техники безопасности.</b>  |                  |       |        |      |
| 1          | Введение в занятия. Цвет. Цветовой круг.  | 3                | 1     | 2      |      |
| <b>II.</b> | <b>Бумагопластика</b>   |                  |       |        |      |
| 2          | История бумаги. Технологии работы с бумагой. Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги. Закладка «Цветочек». | 3                | 1     | 2      |      |
| 3          | Подделка из бумаги «Подарок учителю»  | 3                | 1     | 2      |      |
| 4          | Аппликация «Лягушка»  | 3                | 1     | 2      |      |
| 5          | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании  | 3                | 1     | 2      |      |
| 6          | Завивка, закругления, сгибания  | 3                | 1     | 2      |      |
| 7          | Техника объёмной аппликации Цветы из  | 3                | 1     | 2      |      |

|             |  |   |   |   |  |
|-------------|--|---|---|---|--|
|             | бумаги; «Цветы из кругов»  |   |   |   |  |
| 8           | Изготовление гофрированных листьев   | 3 | 1 | 2 |  |
| 9           | Папье маше изготовление масок  | 3 | 1 | 2 |  |
| 10          | Открытка к празднику   | 3 | 1 | 2 |  |
| <b>III.</b> | <b>Пластилинография – как способ декорирования</b>   |   |   |   |  |
| 11          | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.<br>Перенесение рисунка на прозрачную основу.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 12          | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.                                | 3 | 1 | 2 |  |
| 13          | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.        | 3 | 1 | 2 |  |
| 14          | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»<br>«Путешествие в Пластилинию». | 3 | 1 | 2 |  |
| 15          | Плоскостное изображение - «Рыбка»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 16          | Рельефное изображение - «Ферма»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 17          | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 18          | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»                            | 3 | 1 | 2 |  |
| 19          | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»                                       | 3 | 1 | 2 |  |
| 20          | Фоторамка  | 3 | 1 | 2 |  |
| <b>IV</b>   | <b>Оригами</b>   |   |   |   |  |
| 21          | Треугольный модуль оригами   | 3 | 1 | 2 |  |
| 22          | Основы оригами. «Божья коровка»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 23          | «Колокольчики»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 24          | Коллективная работа «Дерево»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 25          | Работа «Тюльпаны»  |   |   |   |  |
| 26          | Модульное оригами  | 3 | 1 | 2 |  |
| 27          | Модуль кусудамы «Супершар»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 28          | Модуль трилистник  | 3 | 1 | 2 |  |
| 29          | Творческая работа «Подснежники»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 30          | Выставка работ   | 3 | 1 | 2 |  |
| <b>V</b>    | <b>Квиллинг</b>  |   |   |   |  |
| 31          | Основы квиллинга   | 3 | 1 | 2 |  |
| 32          | Изготовление цветов в технике квиллинг   | 3 | 1 | 2 |  |
| 33          | Открытка «С праздником 8 Марта»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 34          | Изготовление животных в технике квиллинг   | 3 | 1 | 2 |  |
| 35          | Композиция «Рябинка»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 36          | Композиция «Торт»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 37          | Коллективная работа «Праздничный торт»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 38          | «Дерево счастья»   | 3 | 1 | 2 |  |
| 39          | «Астры»  | 3 | 1 | 2 |  |
| 40          | Творческая выставка<br>«Цветочные композиции – Букеты»   | 3 | 1 | 2 |  |

|                        |  |   |   |   |  |
|------------------------|--|---|---|---|--|
| <b>VI</b>              | <b>Работа с соленым тестом</b>                     |   |   |   |  |
| 41                     | Из истории игрушек из теста                        | 3 | 1 | 2 |  |
| 42                     | Изготовление фигур морской фауны                   | 3 | 1 | 2 |  |
| 43                     | Изготовление фигур животных                        | 3 | 1 | 2 |  |
| 44                     | Изготовление сувениров                             | 3 | 1 | 2 |  |
| 54                     | Медальоны из теста                                 | 3 | 1 | 2 |  |
| 46                     | Изготовление панно                                 |   |   |   |  |
| 47                     | Использование макарон в творчестве                 | 3 | 1 | 2 |  |
| 48                     | Лепка из цветного теста                            | 3 | 1 | 2 |  |
| 49                     | Коллективная работа с текстом                      | 3 | 1 | 2 |  |
| 50                     | Выставка работ                                     | 3 | 1 | 2 |  |
|                        | <b>Нетрадиционное рисование</b>                    | 3 | 1 | 2 |  |
| 51                     | Цвет и его возможности                             | 3 | 1 | 2 |  |
| 52                     | Изотерапия. Рисуем пальцами, ладошками             | 3 | 1 | 2 |  |
| 53                     | Техника –отпечатка в рисовании                     | 3 | 1 | 2 |  |
| 54                     | Столовые приборы в рисовании                       | 3 | 1 | 2 |  |
| 55                     | Ниткопись  | 3 | 1 | 2 |  |
| 56                     | Ниткопись. Синквейн                                | 3 | 1 | 2 |  |
| 57                     | Нетрадиционное рисование- метод штриховки          | 3 | 1 | 2 |  |
| 58                     | Нетрадиционная техника-ватные палочки,ватные диски | 3 | 1 | 2 |  |
| 59                     | Рисование с мокрым эффектом                        | 3 | 1 | 2 |  |
| 60                     | Воскография  | 3 | 1 | 2 |  |
| <b>VIII</b>            | <b>Я-артист</b>                                    |   |   |   |  |
| 61                     | «С чего начинается театр?»                         | 3 | 1 | 2 |  |
| 62                     | Прикладное искусствою Основы грима                 | 3 |   | 3 |  |
| 63                     | Культура и техника речи                            | 3 | 1 | 2 |  |
| 64                     | Театр –экспромт                                    | 3 | 1 | 2 |  |
| 65                     | Ритмопластика. Музыкальная импровизация            | 3 | 1 | 2 |  |
| 66                     | Кукольный театр придумывание сюжета                | 3 | 1 | 2 |  |
| 67                     | Игротека. Сюжетно –ролевые игры                    | 3 | 1 | 2 |  |
| 68                     | Работа над сюжетными отрывками. Спектакль          | 3 | 1 | 2 |  |
| <b>Итого: 204 часа</b> |  |   |   |   |  |

### Список литературы

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, – 112с.
  - Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2017. - №7. – С. 36-49.
- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- <http://detpodelki.ru/>
- <http://www.podelki-rukami.ru/>