

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК  
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
« 30 » 08 2021г.,  
протокол № 1 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ №16  
аул Малый Барханчак  
И.Н. Ромаева /  
приказ №1 от 30.08.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

\_\_\_\_\_ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ \_\_\_\_\_

(направление деятельности)

**«Волшебный мир бумаги»**

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(название программы)

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Максютова Г.Т  
Ф.И.О. учителя

Педагог дополнительного образования  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ **ВЫСШАЯ** \_\_\_\_\_  
(квалификационная категория)

аул Малый Барханчак, 2021 – 2022 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ №16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной и технологической направленностей «Точка роста»

 Дубова Н.М.

«30» августа 2021г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» (далее – Программа) художественной направленности адресована обучающимся 11-12 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Уровень освоения Программы – ознакомительный.

Программа разработана на основе программы «Художественное творчество» (Проснякова Т.Н., 2011 г.).

### **Актуальность Программы**

Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозгом, поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений, но и умение анализировать, планировать свою деятельность. Таким образом, обучаясь по данной Программе, занимаясь оригами, ребёнок развивается гармонично.

Осваивая Программу, дети открывают для себя волшебный мир листа бумаги, постигают его свойства, структуру, знакомятся со множеством видов данного материала.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся от самых простых поделок из бумаги до более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технических приёмов требует терпения и аккуратности, а изготовление поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа способствует развитию у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Осваивая Программу, обучающиеся смогут применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций, поделок и сувениров из бумаги с использованием различных материалов: картона, тесьмы, бисера, бросового и природного материала и т.п.

### **Возрастная категория обучающихся**

Возрастная категория обучающихся по программе от 11 до 12 лет.

### **Срок реализации**

Срок реализации Программы составляет 1 год (70 часов).

### **Формы и режим занятий**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Цель Программы**

Развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник работы с бумагой.

### **Задачи Программы**

*обучающие:*

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

*воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать культуру труда;
- расширять коммуникативные способности;

*развивающие:*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

развивать мелкую моторику рук и глазомера.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа
	<b>Раздел 1. Аппликация</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1.	Основы аппликации. Объёмная аппликация	2	1	1	

1.2.	Аппликация из геометрических фигур	2	-	2	Практическое задание
1.3.	Динамическая открытка с аппликацией	2	-	2	
1.4.	Аппликация из круглых салфеток	2	-	2	
<b>Раздел 2. Вырезание</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1.	Симметричное вырезание	4	1	3	Практическое задание
2.2.	Составление композиции	2	-	2	
<b>Раздел 3. Оригами</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
3.1.	Искусство оригами	1	1	-	Опрос
3.2.	Базовые формы оригами	2	-	2	Практическое задание
3.3.	Сказочные образы в технике оригами	2	-	2	
3.4.	Складывание из квадрата динамических игрушек	2	-	2	
3.5.	Кусудама	4	-	4	

3.6.	Объёмные фигуры из треугольных модулей	4	1	3	
3.9.	Открытка с элементами оригами	2	-	2	
<b>Раздел 4. Народные промыслы</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1.	Матрёшка-оригами с росписью	2	1	1	Практическое задание
4.3	Кокошники и шлемы в стиле «хохлома», «гжель»	2	1	1	
4.4.	Богородская деревянная игрушка	2	1	1	
<b>Раздел 5. Моделирование</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1.	Моделирование из конусов	2	1	1	Практическое задание
5.2.	Моделирование из бумажных салфеток	2	1	1	
5.3.	Моделирование из фольги	2	1	1	
5.4.	Моделирование из гофрированной бумаги	2	1	1	
5.5.	Моделирование из картона	2	1	1	
<b>Раздел 6. Изготовление открыток</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
6.1.	Открытка «С днём рождения»	2	-	2	Выставка
6.2.	Открытка «С Новым годом»	2	-	2	
6.3.	Открытка «С Днём защитника Отечества»	2	-	2	
6.4.	Открытка «С 8 Марта»	2	-	2	
<b>Раздел 7. Торцевание</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
7.1.	Объёмное торцевание. Цветущий кактус	3	1	2	Практическое задание
7.2.	Коврик в технике «торцевание»	3	-	3	
7.3.	Топиарий	2	-	2	
7.4.	Игрушка в технике «торцевание»	2	-	2	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа «Превращение бумажного листа», дающая ответ на вопрос «что можно сделать с бумажным листом?».

### Раздел 1. Аппликация (8 ч.)

#### Основы аппликации. Объёмная аппликация (2 ч.)

*Теория.* Понятие «аппликация», ее виды и технические приемы.

*Практика.* Композиция «Луговой букет».

#### Аппликация из геометрических фигур (2 ч.)

*Практика.* Собачки из кругов. Аквариум.

#### Динамическая открытка с аппликацией (2 ч.)

*Практика.* Динамическая открытка – сувенир «Дразнилка».

#### Аппликация из круглых салфеток (2 ч.)

*Практика.* Панно «Осенние деревья».

### Раздел 2. Вырезание (6 ч.)

#### Симметричное вырезание (4 ч.)

*Теория.* Понятия «симметрия», «симметричное вырезание».

*Практика.* Вырезание бабочки. Майский жук. Новогодняя гирлянда.

#### Составление композиции (2 ч.)

*Практика.* Составление композиций из деталей, полученных при симметричном вырезании.

### Раздел 3. Оригами (17 ч.)

#### Искусство оригами (1 ч.)

*Теория.* Знакомство с термином «оригами» и краткой исторической справкой по истории искусства оригами.

#### Базовые формы оригами (2 ч.)

*Практика.* Базовые формы: «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Катамаран», модуль кусудамы «Супершар».

#### Сказочные образы в технике оригами (2 ч.)

*Практика.* Создаём героев сказки «Репка».

#### Складывание из квадрата динамических игрушек (2 ч.)

*Практика.* Складываем динозавра.

#### Кусудама (4 ч.)

*Практика.* Цветок в технике кусудамы. Игрушки Мальвина и Пьеро. Новогодний шарик.

### **Объёмные фигуры из треугольных модулей (4 ч.)**

*Теория.* Китайское модульное оригами. Как сложить треугольный модуль оригами.

*Практика.* Радужный лебедь.

### **Открытка с элементами оригами (2 ч.)**

*Практика.* Открытка «Платье».

## **Раздел 4. Народные промыслы (6 ч.)**

### **Матрёшка-оригами с росписью (2 ч.)**

*Теория.* Сергиево-Посадская матрёшка, семёновская матрёшка, полково-майданская матрёшка, ярославская матрёшка.

*Практика.* Изготовление матрёшки-оригами с росписью.

### **Кокошники и шлемы в стиле «хохлома», «гжель» (2 ч.)**

*Теория.* Откуда к нам пришёл кокошник? Кокошник в славянской традиции. Виды кокошников. Шлемы русских витязей.

*Практика.* Мастерим кокошники и шлемы.

### **Богородская деревянная игрушка (2 ч.)**

*Теория.* История развития народного художественного промысла.

*Практика.* Изготовление бумажной игрушки по мотивам богородской игрушки.

## **Раздел 5. Моделирование (10 ч.)**

### **Моделирование из конусов (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «развёртка». Как сделать конус из круга.

*Практика.* Лесные звери из конусов.

### **Моделирование из бумажных салфеток (2 ч.)**

*Теория.* История возникновения бумажных салфеток. Производство бумажных салфеток. Применение и виды бумажных салфеток.

*Практика.* Изготовление снегирей, синиц из салфеток.

### **Моделирование из фольги (2 ч.)**

*Теория.* История изобретения и использование фольги. Свойства алюминиевой фольги.

*Практика.* Цветок из фольги.

### **Моделирование из гофрированной бумаги (2 ч.)**

*Теория.* История создания гофрированной бумаги, её использование. Виды гофрированной бумаги. Производство гофрированной бумаги.



Применение гофрированной бумаги.

*Практика.* Изготовление магнита «Рыбка» из гофрополосок.

**Моделирование из картона. Рамочка для фотографии (2 ч.)** *Теория.*

История возникновения картона. Свойства картона. Виды картона.

*Практика.* Изготовление рамочки для фотографий.

**Раздел 6. Изготовление открыток (8 ч.)**

**Открытка «С днём рождения» (2 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «День рождения» с применением ранее изученных приёмов.

**Открытка «С Новым годом» (2 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «Новый год» с применением ранее изученных приёмов.

**Открытка «С Днём защитника Отечества» (2 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «День защитника Отечества» с применением ранее изученных приёмов.

**Открытка «С 8 Марта» (2 ч.)**

*Практика.* Изготовление открытки на тему «8 Марта» с применением ранее изученных приёмов.

**Раздел 7. Торцевание (10 ч.)**

**Объёмное торцевание. Цветущий кактус (3 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «Торцевание». Техника «Торцевание». Виды торцевания.

*Практика.* Изготовление поделки «Цветущий кактус».

**Коврик в технике «торцевание» (3 ч.)**

*Практика.* Изготовление коврика «Дары осени».

**Топиарий (2 ч.)**

*Практика.* Новогодний топиарий.

**Игрушка в технике «торцевание». Тигрёнок (2 ч.)**

*Практика.* Изготовление игрушки «Тигрёнок».

**Итоговое занятие (1ч.)**

Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты реализации Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

**будут знать:**

- историю происхождения материалов, используемых на занятиях, их современные виды и области применения;

- технологические приемы обработки различных материалов, используемых на занятиях;
- инструменты для обработки бумаги и других материалов, используемых на занятиях и их функциональные возможности;
- различные приемы при работе с бумагой;

**будут уметь:**

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) из бумаги и прочих материалов, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- договариваться, приходить к общему решению.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы с бумагой.

Текущий контроль проводится через опрос, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки творческих работ.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

##### *Высокий уровень освоения Программы*

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

##### *Средний уровень освоения Программы*

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь

основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

#### *Низкий уровень освоения Программы*

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

#### Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	30 мая 2022г.	70	140	280	15 – 17 часов

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение реализации Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

#### Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска Promethean ActivBoard.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

#### Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА. Список литературы, используемой при написании Программы

1. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-Пресс книга, 2011.
2. Проснякова Т. Н. Книги серии: Любимый образ. - М.: АСТ- Пресс книга, 2007.
3. Проснякова Т. Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь. – М.: Дом

Фёдорова, 2016.

4. Проснякова Т. Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фёдорова, 2016.

5. Проснякова Т. Н. Бумажное волшебство. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фёдорова, 2016.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Страна мастеров (творчество для детей и взрослых): [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Проснякова Т. Н. Программа «Художественное творчество»: [Электронный ресурс]. URL: [http://www.soido.ru/Pr\\_HudTvor.pdf](http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf) (Дата обращения: 28.08.2018).

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся**

1. Афонькин С.Ю. Волшебные шары Кусудамы. – СПб: Кристалл, 2003.

2. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры. Оригами для знатоков. – СПб: Кристалл, 2001.

3. Данилова А.Ю. Объёмные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.

4. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание: дети! – М.: Айрис-Пресс, 2000.

5. Снежинки из офисных стикеров. 3D стик-арт. – М.: АСТ-Пресс, 2016.

3. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб: Валери,





