

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16  
АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК ИПАТОВСКОГО РАЙОНА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.21г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ №16  
аул Малый Барханчак  
Ромаева И.Н./  
приказ № 1 от 30.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
(направление деятельности)

«СТРАНА РУКОДЕЛИЯ»  
(название программы)

Возраст обучающихся: 13 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Максютова Гульсара Галиповна  
ФИО учителя

Педагог дополнительного образования

аул Малый Барханчак, 2021 – 2022 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ №16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной и технологической направленностей «Точка роста»

 Дубова А.М.

«30» августа 2021г.

Источники творческих способностей  
и дарования детей- на кончиках их  
пальцев.

Другими словами, чем больше мастерства  
в детской руке, тем умнее ребенок.  
В. А. Сухомлинский.

## **Раздел.1**

### **Пояснительная записка.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано, эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у учащихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у учащихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая различную технику, азы ручных работ, основы материаловедения, учащиеся

одновременно знакомятся с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В настоящее время от каждого педагога требуется усовершенствование технологии обучения, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы «Страна рукоделия» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает ряд модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей учащихся (в пределах объема часов данной программы).

Программа «Страна рукоделия» знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Включение учащегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно-прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

**Направление** - декоративно- прикладное.

**Уровень** программы – базовый.

Программа **актуальна**, поскольку занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Чередование занятий тремя четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

**Новизна** программы состоит в том, что она даёт возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе..

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. Поэтому я перед собой поставила цель - научить детей самостоятельно создавать предметы быта, украшения, игрушки, знакомить с историей народного творчества, показывать примеры лепки из соленого теста, пластилина и работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся. На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором более углубленное постижение основ мастерства. Практические результаты и темп

освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация выставок — это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

**Программа адресована** учащимся среднего школьного возраста, учеников общеобразовательных школ.

Условия приёма детей в коллектив принимаются все желающие. Наполняемость групп согласно Устава школы: 12 учащихся - первый год обучения, 10- 12 учащихся - второй год обучения.

### **Форма обучения и режим проведения занятий.**

**Форма обучения** – очная. Основной формой обучения по программе является занятие.

**Режим проведения занятий** - занятия в объединении «Страна рукоделия» проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МКОУСОШ№16, с учетом мнения родителей.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются *ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся*, на занятиях принято уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

-первый год обучения- 140 часов, 2 раза в неделю по 2 часа, академический час 45 минут, перерыв 15 минут;

Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей, определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого учащегося: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Особенностью данной программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Педагогические принципы:**

Любовь и уважение к учащемуся как активному субъекту воспитания и развития – **главный** принцип работы. Создание ситуаций успеха для каждого учащегося. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

**Возраст обучающихся** – 13 - 14 лет.

## **1.3 Содержание программы.**

**Учебно – тематический план.**

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос
2	Работа с бумагой.	30	12	18	Выставка работ
3	Работа с тканью.	26	8	18	зачет
4	Работа с фоамираном.	28	8	20	Выставка работ
5	Восхождение к искусству лепки.	26	6	20	Творческий проект
6	Художественная роспись.	26	8	18	Творческий проект
7	Заключительное (итоговое) занятие	4		4	Творческий проект
	ИТОГО:	140	42	98	

### Содержание программы.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Инструктажи о безопасном поведении на дорогах города. Знакомство с программой.

**Раздел 2. Работа с бумагой.** Повторение основных моментов обучения по первому году обучения. Плоскостные композиции. Знакомство с цветовой гаммой. Цветовой контраст в оформлении. Понятие о гармонии и композиции. Практическая работа. Работа над эскизами, составление и заготовка шаблонов. Аппликация. Декупаж.

**Раздел 3. Работа с фетром.** Изучение элементарных способов работы с фетром. Шаблоны.

Практическая работа. Изготовление эскизов, заготовка шаблонов, изготовление панно, подвесок и т.д.

**Раздел 4. Плетение из бумаги и бумажные шнуры.** Плетение из бумажных полос, методы их заготовки. Технология плетения из газетных полос. Шпагатный шнур.

Практическая работа. Плетение различных изделий (корзинки, игольницы, оформление бутылок шпагатным шнуром, используя в оформлении декупаж)

**Раздел 5. Техника выполнения работ из фоамирана.** Основные свойства фоамирана. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.

История возникновения фоамирана. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа. Мелкие цветы для заколки из фоамирана. Простейшие цветы из полос. Ромашка- заколка. Герберы и т.д.

**Раздел 6. Восхождение к искусству лепки.** Основные приемы лепки. Рецепт теста и красители. Способы изготовления изделий из пластилина и солёного теста. Последовательность выполнения плоских фигур. Последовательность выполнения объемных фигур

Практическая работа. Изготовление подарков сувениров своими руками к праздникам. Витраж из пластилина.

**Раздел 7. Художественная роспись-Хохлома.** Основные орнаменты Хохломской росписи. История росписи.

Практическая работа. Выполнение элементов. Травка. Кустик. Завитки. Капельки. Хохломские ягоды.

**Раздел 8. Итоговое занятие.** Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе . Выставка работ.

#### **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

Обучающиеся должны будут знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны будут уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь,
- проявлять самостоятельность.

## **Раздел 2.**

### **2.1.Календарный учебный график.**

Год обучения,ур овень.	Дата начала занятий.	Дата окончания занятий.	Количество учебных недель.	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021 -2022	02.09.2021	30.05.2022	35	70	140	15/00-17/00

#### **– 2.2. Условия реализации программы**

- учебный кабинет «Точки роста»
- столы и стулья по количеству обучающихся,
- шкаф для хранения дидактических пособий,
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ,
- школьная доска,

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер.

Учебно-практическое оборудование: ножницы, ножницы «зигзаг», карандаши, линейки, клей ПВА, клей Момент, ручки, фломастеры, картон, кусочки ткани, бутылки разных форм. Баночки, краски для ткани, штрих, гуашь, акриловые краски, рамки, лак, паяльник, пинцеты, шило, утюг, инструменты для изготовления цветов. Проволока разного диаметра, кусачки, материалы для изготовления изделий, газеты, альбом для зарисовок, тетрадь для записей.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеofilмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги. Авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы, стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электро-нагреваемыми приборами.

### **Материально-техническая база:**

Перечень оборудования учебного кабинета:

### **Контроль результатов обучения.**

Промежуточный контроль - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение

(педагогическое

наблюдение, опрос-тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

### **Мониторинг образовательного уровня обучающихся:**

#### **Низкий уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

### **Средний уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

### **Высокий уровень.**

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

### **Методическое обеспечение программы.**

К каждому учащемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности учащегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами учащегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1.Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выработать умение обращаться предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить	Упражнения

	трудовой деятельности.	
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра - оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
10. Итоговое занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест

	за результат своего труда	
--	------------------------------	--

**Основные принципы обучения по программе:**

**принцип наглядности**, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;

**принцип доступности**, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;

**принцип системности и последовательности обучения**, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;

**принцип сознания и активности**, предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий;

**принцип прочности**, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;

**принцип гуманизма**, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;

**принцип индивидуально – личностного подхода**, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся;

**принцип креативности**, предусматривающий поощрение творческой активности учащихся.

### 2.3. Формы аттестации, формы подведения итогов.

Зачеты, проекты, творческие работы, конкурсы, выставки детских работ.

### 2.4.Оценочные материалы. Характеристика оценочных материалов.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	Устойчивый интерес к занятиям, усидчивость, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.	Общее впечатление от работы	конкурс	Беседа, опрос
Метапредметные результаты	Самоконтроль, самоанализ, самореализация	Самооценивание, оценивание работ других ребят.	презентация	Творческая работа, презентация
Предметные результаты	Знает приемы декоративно - прикладного искусства	Владение техникой работы. Композиционное решение	выставка	Выставка работ, презентация

### 2.5. Методические материалы, используемые на кружке.

#### Методическое обеспечение

1. Наличие программы.
2. Методические разработки по темам.
3. Наглядные пособия, дидактический материал.
4. Используемая литература.

### **Материально – техническое обеспечение.**

1. Помещение – кабинет «Точки роста».
2. Учебное оборудование – комплект мебели «Точки роста»
3. Мультимедийное оборудование: компьютер с проектором
4. Гербарии, картины, таблицы.
5. Компьютерные презентации по природе.
6. Фотоаппарат.

### **Раздел 3. Список использованной литературы.**

1. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
2. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г
3. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для интерьера». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2007 год
4. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год
5. Д.К.Ди Фидио, В.С.Беллини «Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения». Москва. Изд. «Контэнт», 2009 год.

### **Список обязательной литературы для педагога**

- 1.Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
- 2.Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
- 3.Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
- 4.Кокс Э.А.Вышивка шелковыми ленточками. – Кристина-Новый век, 2002.
- 5.Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
- 6.Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
- 7.Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
- 8.Шалда В.В.Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003.
9. А.Н. Фоминова, Т.Л. Шабанова «Педагогическая психология» Учебное пособие, 2013 г.
10. О.А. Фиофанова «Психология взросления и воспитательные практики нового поколения» Учебное пособие, Москва 2012 г.
11. Н. Богачкина «Шпаргалка по педагогической психологии», Москва 2009 г.

12. Е.П. Ильин «Психология для педагогов» СПб: Питер, 2012 г.
13. О.Е. Акимов «Психология познания. УДОД», 2012 г.
14. Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова «Социальная педагогика»

#### **Список обязательной литературы для учащихся**

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
4. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003.
5. О.Сухова «Лепка из пластика. Холодного фарфора. Полимерной глины «Москва», 2012 г.
6. Гармаш-Хатам Полина Цветы из гофрированной бумаги, 2012г  
Издательство: Арт-родник
7. Е. А. Козинкина – «Цветы из ткани» Издательство: Легпромбытиздат, 2002г
8. Н.Черета «Цветы из ткани» Изд. 2010г.
9. Анастасия Панеева. «Цветы из фоамирана» Энциклопедия материалов и техник, 2011г

#### **Интернет ресурсы**

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // ПроШколу.ру, 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]
4. Цветы из ткани // сайт «Лоскуток» Код доступа <http://loskutok.narod.ru/index.htm>
5. Мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы// [luntiki.ru](http://luntiki.ru) Ежка. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]
6. Искусство бумагокручения/хобби // Мой компас 2007-2010, - Код доступа [<http://moikompas.ru/compas/quilling>]

## Календарно-тематический план.

№	Разделы и темы занятий	Кол иче ств о час ов	Дата проведен ия
<b>.Вводное занятие. Вопросы ТБ – 2ч.</b>			
1	Техника безопасности. Инструктажи о безопасном поведении на дорогах города. Знакомство с программой.	2	
<b>.Работа с бумагой-30ч.</b>			
1	Плоскостные композиции.Открытка в подарок	2	
2	Знакомство с цветовой гаммой.Цветовой спектр.выкраска	2	
3	Панно «Петух» (на основе детской руки)	2	
4	Аппликация «Веточка осени»	2	
5	Азбука бумажной пластики.	2	

6	Работа над эскизами, составление и заготовка шаблонов открыток к знаменательным датам.	2	
7	Цветовой контраст в оформлении. Выкраска	2	
8	Заготовка и изготовление шаблонов «Декоративные цветы»	2	
9	Доработка панно «Декоративные цветы»	2	
10	Понятие о гармонии и композиции	2	
11	Объемная аппликация «Хризантема»	2	
12	Заготовка листьев для композиции «Осенний поцелуй»	2	
13	Композиция «осенний поцелуй» -доработка	2	
14	«Корзинка с розами»	2	
15	Знакомство простой техникой складывания. «Часы»	2	

#### .Работа с тканью- 26ч.

	Знакомство с иллюстрированным материалом		
1	Изучение элементарных способов работы с фетром. Шаблоны	2	
2	Цветы из фетра	2	
3	Доработка цветов из фетра	2	
4	Панно из фетра	2	
5	Панно из фетра	2	
6	Подвески -сердечки	2	
7	Подвеска -Мышка	2	
8	Декоративная подушечка	2	
9	Доработка декоративной подушечки	2	
10	Оформление декоративной подушечки	2	
11	Фиалки- комнатный цветок	2	
12	Подвеска -Колокольчик	2	
13	Валентинка	2	

#### 4. Техника выполнения работ из фоамирана- 30ч

1	История возникновения фоамирана	2	
2	Знакомство с материалами, инструментами, фоамиран тонированный фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества	2	
3	Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета.	2	

4	Техника выполнения работ. Шаблоны.	2	
5	Выполнение основных элементов фоамирана, листья, эскизы	2	
6	Выполнением цветочных композиций, инструмент необходимый начинающим рукодельникам.	2	
7	Композиция «Осенний вальс»	2	

8	Композиция «Осенний вальс»	2	
9	Композиция «Осенний вальс»	2	
10	Композиция «Мастерская цветоделия»	2	
11	Композиция «Мастерская цветоделия»	2	
12	Композиция «Мастерская цветоделия»	2	
13	Композиция «Дерево счастья»	2	
14	Композиция «Фото рамка»	2	
15	Композиция «Розовый Букет»	2	
5. Восхождение к искусству лепки- 26ч.			
1	Материалы и инструменты при работе с пластилином, солёным тестом. Плоскостной цветок	2	
2	Способы изготовления плоскостных изделий. Смешарики.	2	
3	Последовательность выполнения игрушки. Колобок	2	
4	Последовательность выполнения плоских фигур из пластилина.	2	
5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне из пластилина.	2	
6	Изготовление композиции из пластилина на твёрдом фоне .	2	
7	Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.	2	
8	Бабочка из соленого теста	2	
9	Доработка и оформление бабочки	2	
10	Карандашницы из баночек	2	
11	Карандашницы из баночек, декоративное оформление	2	
12	Карандашницы из бутылочек, декоративное оформление	2	
13	Подвески различной тематики	2	
6. Художественная роспись. -26ч			
1	Знакомство с видами художественной росписи по дереву.	2	
2	Художественная роспись по дереву. Городец.	2	

	Элементы росписи.		
3	Разделочная доска. Городецкая роспись.	2	
4	Краткие сведения по цветоведению. Цветовой спектр(вырисовка)	2	
5	Составление из цветной бумаги цветочного спектра	2	
6	Выкраска основных и родственных цветов.	2	
7	Ознакомление с законами композиции	2	
8	Зарисовка с таблиц основных цветов	2	

	композиционного построения		
9	Изучение принципа построения орнамента	2	
10	Зарисовка орнаментов народного, используя репродукции	2	
11	Элементарные упражнения в исполнении элементов росписи Городца.	2	
12	Изучение кистевых приемов письма городецких мастеров	2	
13	Роспись деревянных изделий (дощечки, миски и т.д.)	2	
7.Итоговое занятие-4ч.			
1	Подведение итогов работы за учебный год	2	
2	Выставка работ учащихся	2	

**Итого: 70 занятия-140часов**

## Приложения

### **Инструктаж №1. Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

### **Инструктаж № 2. Т/Б при работе электроутюгом:**

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.

4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

### **Инструктаж № 3. Т/Б при работе с клеем:**

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.
5. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
6. Банку с клеем (лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
7. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
8. При попадании клея в глаза промыть их водой.
9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
10. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

