

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 АУЛ МАЛЫЙ БАРХАНЧАК
ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30.08.2021г.,
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ №16
аул Малый Барханчак



/ Ромаева И.Н./
приказ от 30.08_2021г. №_167__

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Техническая

(направление деятельности)

Мир в объективе

(название программы)

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:

Левина Гульмира Ришатовна

Ф.И.О. учителя

учитель

(занимаемая должность)

(квалификационная категория)

аул Малый Барханчак, 2020 – 2021 уч.год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МКОУ СОШ №16 аул Малый Барханчак.

Руководитель центра образования естественно – научной и технологической направленностей «Точка роста»

 Дубовая М

«30» августа 2021г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мир в объективе»

1.1 Пояснительная записка

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Занятия фотоискусством во многом способствуют духовному развитию человека. Искусство и знание технологических приемов фотографии формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мир в объективе» – имеет техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области художественной фотографии.

Новизна программы.

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

- использовании современных ИКТ-технологий;
- сочетании основ теории основ фотомастерства, аспектов художественной культуры и практики.

Актуальность программы

Образовательная программа « Мир в объективе» создана на основе осмысления большого практического опыта авторов и теоретических разработок педагогов в области традиционного фотографического образования детей и подростков (плёночная фотография), а также современных образовательных программ в области цифровой фотографии. Вместе с тем составители данной программы обращают особое внимание не на технический, а на творческий и воспитательный аспекты вопроса.

На протяжении многих десятилетий фотография была не только профессией достаточно ограниченного числа людей, но и массовым увлечением детей, подростков, взрослых. Составители программы вовлекают людей, только-только вступающих в жизнь, в небывалый всемирный проект, в рамках которого сделаны уже миллиарды снимков, и к ним они добавляют свои. Замечательно, если увлечение фотографией для учащихся перерастёт в профессию. Но это даже не так важно. Ведь с помощью фотографии молодой человек формирует себя, нормализует контакты с миром, получает возможность понять, как он, этот мир, беспредельно разнообразен и бесконечно интересен. С появлением относительно недорогих цифровых аппаратов, мощных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений фотография стала доступна едва ли не каждому. Однако на пути к саморазвитию, достижению мастерства и радости настоящего творчества немало препятствий. Составители программы ставят перед собой задачу увлекательно и успешно пройти этот путь вместе с учениками.

Отличительная особенность

Изучение основ фотомастерства – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и

использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

- Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.
- Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.
- Способствует развитию интереса к фотомонтажу, истории.
- Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере художественной фотографии.
- Вызывает у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных фотовыставок.
- Анализ результатов и поиск новых решений при изучении основ фотомастерства.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 13 лет.

Объём программы – Программа рассчитана на 140 учебных часов.

Форма обучения – очная, групповая (занятия в группах по 15 человек).

Срок освоения программы – 1 учебный год, 35 учебных недель

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: актуализация проектной деятельности для образования и допрофессионального самоопределения обучающихся средствами профиля «Мир в объективе» технического направления дополнительного образования.

Задачи программы:

Предметные:

Дать знания и специальные навыки:

- Создавать фотокомпозиции.
- Создавать единую фотосерию
- Обучение работы с техникой и программами фотомонтажа.
- Создание фотообразов.
- Обучение техникам артфотографии.
- Создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.

Метапредметные:

- закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
- развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
- умения применять полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- создать условия для формирования активной жизненной позиции;
- воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
- развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
- раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1 модуль						
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	4	1	3	Очная, групповая	тест
2	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии	13	3	10		опрос
	Итог	17	4	13		
2 модуль						
3	Основные жанры художественной фотографии и их особенности.	20	6	14	Очная, групповая	выставка
4	Основы композиции кадра.	14	4	10		опрос
5	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	30	10	20		Практическая работа
6	Основы художественного освещения при фотосъемке.	12	2	10		Практическая работа
7	Технические основы цифровой фотографии	12	2	10		Практическая работа
	Итог	88	24	64		
3 модуль						
8	Творческий проект	28	6	22	Очная, групповая	Школьная фотовыставка
9	Итоговое занятие	7	2	5		Защита портфолио
	Итог	35	8	27		
	Всего	140	36	104		

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъёмки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический

пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года,

состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.

Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.

Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая

камера», «съёмка враспloh»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

«Жанровая» фотография.

Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка враспloh»), и постановочный. Режиссура в «жанровой» фотографии. Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

Тема 4. Основы композиции кадра.

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъемке. Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновой, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контрольном положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на пленэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрольного источника света (съёмка на пленэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутрестудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер

изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Бреккетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (TV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съёмка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъёмка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съёмка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема 8. Творческий проект.

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъёмка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме

самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

1.4. Планируемые результаты

Программа «Основы фотомастерства»:

- на уровне основного общего образования направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля; овладение способами учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, в т.ч. и в технической области;
- на уровне среднего (полного) общего образования направлена на становление самоопределения по отношению к культуре и социуму; способности принимать ответственные решения; формирование активной гражданской позиции; готовности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Учащийся будет знать:

- об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
- о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

Учащийся будет уметь:

- грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
- грамотно производить фотосъемку цифровой фотокамерой;
- обрабатывать фотоизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
- применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1		очная	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	Опрос учащихся
2		очная	Практическая работа, анализ фильмов.	Готовая работа
3		очная	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.	Опрос учащихся
4		очная	Оборудование и программы для обработки цифровых изображений.	Наблюдение
6		очная	Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.	Опрос учащихся

7		очная	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.	Наблюдение
8		очная	Фотографический пейзаж	Опрос учащихся
9		очная	Фотографический портрет	Готовая работа
10		очная	Фотографический натюрморт	Готовая работа
11		очная	Фотографический натюрморт	Готовая работа
12		очная	Жанровая фотография	Готовая работа
13		очная	Жанровая фотография	Готовая работа
14		очная	Понятие «композиция кадра».	Опрос учащихся
15		очная	Понятие «композиция кадра».	Готовая работа
16		очная	Законы композиции.	Опрос учащихся
17		очная	Законы композиции.	Опрос учащихся
18		очная	Горизонтальный и вертикальный кадр.	Опрос учащихся
19		очная	Горизонтальный и вертикальный кадр.	Опрос учащихся
20		очная	Композиция в фотографии и кино	Опрос учащихся
21		очная	Композиция в фотографии и кино	Опрос учащихся
22		очная	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	Готовая работа
23		очная	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	Готовая работа
24		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Готовая работа
25		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Готовая работа
26		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Готовая работа Выставка творческих работ
27		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Опрос учащихся
28		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Опрос учащихся
29		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Опрос учащихся
30		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Опрос учащихся
31		очная	Программы AdobePhotoshopCS5,	Опрос учащихся

			Мовавi и их возможности.	
32		очная	Программы AdobePhotoshopCS5, Мовавi и их возможности.	Опрос учащихся
33		очная	Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов.	Опрос учащихся
34		очная	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	Готовая работа
35		очная	Физическая природа света	Опрос учащихся
36		очная	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.	Готовая работа
37		очная	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.	Готовая работа
38		очная	Виды естественного освещения.	Готовая работа
39		очная	Виды естественного освещения.	Готовая работа
40		очная	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.	Готовая работа
41		очная	Понятие о тональном решении фотоснимка.	Опрос учащихся
42		очная	Понятие о тональном решении фотоснимка.	Опрос учащихся
43		очная	Жанровая фотография	Опрос учащихся
44		очная	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.	Опрос учащихся
45		очная	Работа с естественным светом	Готовая работа
46		очная	Пленер	Готовая работа
47		очная	Работа с естественным светом	Готовая работа
48		очная	Пленер	Готовая работа
49		очная	Понятие цифровой фотографии.	Опрос учащихся
50		очная	Понятие цифровой фотографии.	Готовая работа
51		очная	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.	Готовая работа
52		очная	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности	Готовая работа

			к цифровым фотокамерам.	
53		очная	Архитипы в фотографии	Готовая работа
54		очная	Архитипы в фотографии	Готовая работа
55		очная	Творчество Казимира Малевича	Готовая работа
56		очная	Творчество П.Пикассо	Опрос учащихся
57		очная	Творчество С.Дали	Опрос учащихся
58		очная	Драматургия в фотографии	Опрос учащихся
59		очная	Драматургия в фотографии	Опрос учащихся
60		очная	Режиссура в фотографии	Опрос учащихся
61		очная	Этапы подготовки творческого проекта	Готовая работа
62		очная	Поисковый этап работы над проектом	Коллективная работа
63		очная	Поисковый этап работы над проектом	Готовая работа
64		очная	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	Готовая работа
65		очная	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	Готовая работа
66		очная	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Готовая работа Коллективная работа
67		очная	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Коллективная работа
68		очная	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Коллективная работа
69		очная	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта	Коллективная работа
67		очная	Оформление результатов проекта	Коллективная работа
68		очная	Оформление результатов проекта	Презентация итоговой работы
69		Очная	Защита творческих проектов	Презентация итоговой работы
70		очная	Защита творческих проектов	Презентация итоговой работы
71		очная	Подведение итогов работы за год	Презентация итоговой работы

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет (54 м²), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

- Ноутбуки 10шт
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- штатив 2 шт
- цифровой фотоаппарат 1шт
- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5

2.3. Формы аттестации

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме:

- игры-путешествия,
- викторины,
- защита проектов
- выставка

2.4. Методические материалы

• методы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

ярмарка

- **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

- **алгоритм учебного занятия:**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

- **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

1. Список литературы

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Варганов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.
10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
11. Краткий справочник фотолобителя. – М., 1985.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.

14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.
17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.
18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.
19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.
20. Справочник фотографа. – М., 1989.
21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.
22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.
23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.
24. Фототворчество России. – М., 1990.
25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.
26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
27. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.
28. Хэджоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.
29. Хэджоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.
30. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб.,